



As melhores câmeras DSLR em 2024

Description

As melhores DSLRs ainda são as melhores câmeras para comprar hoje, com corpos maiores, melhor durabilidade da bateria e uma enorme variedade de lentes.

As melhores DSLRs ainda se comparam muito bem com as câmeras mirrorless mais recentes, especialmente se você valorizar o manuseio da velha escola em vez dos gadgets mais recentes. As câmeras mirrorless podem estar em alta agora, mas o design DSLR ainda oferece uma construção forte e robusta, custo-benefício e uma variedade de lentes que as câmeras mirrorless ainda não combinaram. Testamos todas as DSLR no mercado, e estas são as nossas favoritas agora.

As melhores DSLRs não estão muito atrás de suas contrapartes mirrorless, ainda hoje. Muitas DSLRs incluem recursos modernos sem espelho, como vídeo 4K, foco automático de detecção de fase no sensor e modos de visualização ao vivo eficazes.

DSLRs são uma maneira acessível de fazer o salto de um telefone com câmera ou uma câmera compacta point-and-shoot. Outra grande vantagem de investir em uma DSLR em vez de uma câmera mirrorless é que você tem uma infinidade de lentes para escolher.

Então, aqui reunimos o que achamos que são as melhores câmeras DSLR no momento. Começamos com câmeras iniciantes acessíveis e fáceis de usar e trabalhamos até modelos profissionais completos que ainda têm o que é preciso para satisfazer muitos fotógrafos profissionais.

Pensamos, no entanto, que há um punhado de destaques DSLR que merecem atenção especial. A [Nikon D850](#) é uma câmera profissional que é uma alegria de usar e tem a resolução, velocidade de disparo e até mesmo recursos de vídeo para ser relevante hoje. Para os entusiastas, a poderosa [Canon EOS 90D](#) faz tudo o que as melhores câmeras mirrorless de sua classe podem fazer, com o manuseio e o visor óptico de uma DSLR.

AS MELHORES CÂMERAS DSLR : NOSSAS PRINCIPAIS ESCOLHAS

A MELHOR EM TERMOS DE MEGAPIXELS



Nikon D850

1 ?? [Nikon D850](#)

Melhor para megapixels

Com 45 megapixels, esta é a câmera MP mais alta desta lista, ótima para paisagens, vida selvagem e muito mais.

ESPECIFICAÇÕES

Tipo: DSLR

Sensor: Quadro completo (full frame)

Megapixels:45.7MP

Montagem da lente: Nikon FX

Tela:3.2in touchscreen inclinado, 2.359.000 pontos

Visor:Pentaprisma

Velocidade máxima de intermitência:7fps

Resolução máxima de vídeo:4K

Nível de usuário: Entusiasta/profissional

RAZÕES PARA COMPRAR

• Poderoso poder de resolução

• Construção de nível profissional, mas ainda compacta

RAZÕES PARA EVITAR

• Bastante barulhenta em configurações ISO muito altas

• A pegada vertical é um complemento opcional

Achamos a [Nikon D850](#) uma câmera cara quando foi lançada pela primeira vez, mas agora os preços caíram e sua resolução de 45.7MP é espetacular.

A Nikon D850 é incrível para recursos de vídeo também e a torna uma das melhores DSLRs para vídeo ao redor, embora a Nikon D780 mais recente seja uma escolha melhor e mais barata para os cinegrafistas.

Sabemos que a Nikon D850 não tem a tecnologia de foco automático híbrido no sensor da nova Nikon D780, então suas velocidades de foco automático de visualização ao vivo são relativamente pedestres, mas não achamos muito uma desvantagem para sessões fotográficas profissionais medidas, e isso dificilmente prejudica o apelo geral da D850 como indiscutivelmente a melhor DSLR de todos os tempos para fotógrafos profissionais. Parecia espetacular quando foi lançado pela primeira vez em 2017, e parece tão bom hoje! mas mais barato!

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR PARA INICIANTES



2 â?? [Canon EOS Rebel SL3 / EOS 250D](#)

Melhor para iniciantes

Se vocÃa estÃ; apenas comeÃ§ando, esta Ã© uma Ã³tima maneira de entrar em fotografia ou videografia.

ESPECIFICAÃ?Ã?ES

Tipo:DSLR

Sensor: APS-C

Megapixels: 24.2MP
Montagem da lente: Canon EF-S
Tela: 3in vari-angle touchscreen, 1.040.000 pontos
Velocidade máxima de intermitência: 5fps
Resolução máxima de vídeo: 4K
Nível de usuário: Iniciante

RAZÕES PARA COMPRAR

• Opções de tela guiada
• Ecrã til pivotante
• Vídeo 4K

RAZÕES PARA EVITAR

• O corpo pode ser muito pequeno para alguns

Existem algumas câmeras Canon que são mais baratas do que a [Canon EOS Rebel SL3](#) (conhecida como a 250D na Europa), mas eles não têm seus recursos e qualidade de construção.

Você não precisa pagar muito mais para ter recursos como uma tela sensível ao toque de ângulo variado, um sensor de 24,3 megapixels com a tecnologia Dual Pixel CMOS AF da Canon, que torna o foco automático no modo ao vivo muito rápido ?? assim como o de uma câmera mirrorless ?? e opções de tela guiada para ajudá-lo a aprender. Ele também é capaz de vídeo 4K, então se você acha que pode querer ter uma chance no cinema, isso pode ser melhor para você do que a Nikon D3500.

Tendo usado as DSLRs mais baratas da Canon (desculpe, Canon), achamos que a EOS Rebel SL3/250D definitivamente vale a pena o extra.

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR PARA PROFISSIONAIS



3 â?? [Canon EOS-1D X Mark III](#)

Melhor para profissionais Repleta de tecnologia de ponta, incluindo AF de aprendizado profundo, este ? o melhor para os profissionais para fotos e v?deo 4K RAW.

ESPECIFICA??ES

- Tipo:**DSLR
- Sensor:** Quadro completo
- Megapixels:**20.1MP
- Montagem da lente:** Canon EF-mount
- Tela:** 3,2 polegadas touchscreen fixo, 2,1 milh?es de pontos

Visor:Pentaprisma

Velocidade máxima de explosão: Visor 3ptico obturador mecânico de 16fps / obturador mecânico ou eletrônico de 20fps Live View 20fps

Resolução máxima de vídeo:4K RAW, 4K DCI, 4K UHD

Nível de usuário:Profissional

RAZÕES PARA COMPRAR

• Smart Controller uma revelação

• O Deep Learning AF realmente impressiona

• Fotografias HDR e padrões de vídeo

• Uncropped 4K!

RAZÕES PARA EVITAR

• Resolução mais baixa do que Sony A9 II

• Sem FA animal (ainda)

• Sem estabilização de imagem

• Sem tela LCD inclinada

Com a Canon EOS1-D X Mark III, a empresa tipicamente cautelosa lançou uma câmera repleta de tecnologia de ponta, incluindo AF de aprendizado profundo, um controlador inteligente 3ptico, suporte a HEIF e HDR PQ, [CFexpress](#), 4K RAW interno de 12 bits, rastreamento de cabeça e muito mais. A Canon combinou as vantagens da DSLR e mirrorless para produzir um corpo híbrido que pode fotografar de acordo com o que a situação exige, tornando-se a melhor solução para profissionais.

Oferecendo o melhor dos dois mundos, com a velocidade de uma DSLR 3ptica com a precisão avançada do mirrorless, um verdadeiro sistema híbrido que se molda às necessidades de profissionais individuais e cenários de filmagem individuais.

Além disso, marcou um verdadeiro ponto de virada para a Canon em termos de vídeo, finalmente entregando o vídeo 4K não recortado que por tanto tempo escapou da fabricante.

[VEJA NA CANON.PT](#)

MELHOR PARA ACESSIBILIDADE



4 â?? [Pentax KF](#)

Melhor para acessibilidade

Um modelo de gama média destinado a fotógrafos entusiastas, o Pentax KF não é o lançamento de câmera mais emocionante de todos os tempos, mas o que ele faz, ele faz muito bem.

ESPECIFICAÇÕES

Tipo: DSLR

Sensor: APS-C

Megapixels: 24.2 MP

Tela: LCD inclinado de 3 polegadas, 921.000 pontos

Visor:  ptico

Velocidade máxima de intermitência: 6fps
Resolução máxima de vídeo: Full HD 1080p
Nível de usuário: Entusiasta

RAZÕES PARA COMPRAR

- Foco automático híbrido
- Resistente às intempéries
- Redução de vibração na câmera

RAZÕES PARA EVITAR

- Max 1080p vídeo

Para quem não está pronto para fazer a mudança para mirrorless, mas quer a versão mais recente com recursos modernos, a Pentax KF é provavelmente sua única opção, sem nenhuma outra marca desenvolvendo ativamente novas DSLRs.

Pentax aficionados vai notar um monte de semelhanças entre a Pentax K-70 e Pentax KF com apenas um par de pequenas alterações, como uma tela LCD de alta resolução e um peso marginalmente menor. Como um modelo de gama média destinado a fotógrafos entusiastas, a Pentax KF não é o lançamento de câmera mais emocionante de todos os tempos, mas o que ele faz, ele faz muito bem.

Combinando um AF híbrido, com 4,5 paradas de estabilização de imagem, um flash embutido, modo bulb e uma tela articulada, esta é uma câmera muito versátil. A câmera infelizmente é decepcionada por sua falta de gravação de vídeo 4K, embora ainda gerencie imagens respeitáveis de 1080p que são boas o suficiente para visualização online.

Construído com confiabilidade Pentax clássica, o Pentax KF é resistente ao tempo selado com impermeabilização de água e poeira e fornece desempenho confiável à prova de frio até 14 °F (-10 °C).

[**VEJA NA AMAZON**](#)

MELHOR PARA ESTUDANTES



5 â?? Nikon D780

Melhor para estudantes Uma Ã³tima DSLR compacta que grava vÃ­deo 4K, bem como fotos de alta qualidade.

ESPECIFICAÃ§ÃES

Tipo:DSLR

Sensor: Quadro completo

Megapixels:24.4MP

Montagem da lente:Nikon FX

Tela: 3.2in tela inclinada, 2,359k pontos
Visor: Pentaprisma
Velocidade máxima de intermitência: 7/12fps
Resolução máxima de vídeo: 4K UHD
Nível de usuário: Entusiasta/profissional

RAZÕES PARA COMPRAR

• 3.2in tela inclinada, 2,359k pontos
• AF de visualização rápida ao vivo
• Vídeo 4K não recortado

RAZÕES PARA EVITAR

• Dois sistemas AF para dominar
• Troca manual de visualização ao vivo
• Ainda muito caro

A tela esperada atualiza-se para a tela amada [Nikon D750](#) certamente não nos decepcionou. A Nikon [D780](#) inclui o mesmo foco automático de detecção de fase no sensor que a Nikon Z6 para oferecer o mesmo desempenho de visualização ao vivo sem espelho - uma grande vantagem para fotografias, fotografia e especialmente para vídeo.

É certo que a Nikon foi um pouco lenta, já que a Canon usou seu próprio Dual Pixel CMOS AF em suas DSLRs para fazer a mesma coisa por anos. No entanto, o D780 não tem apenas AF de visualização ao vivo avançado - ele também vem com uma tela sensível ao toque inclinada de alta resolução, vídeo 4K UHD, slots de cartão de memória compatíveis com UHS-II e velocidades de disparo contínuo de até 12fps no modo de visualização ao vivo.

Combine isso com seu design sólido e aderência confortável e você terá uma câmera que é um clássico instantâneo. Descobrimos que a D780, como outras DSLRs da Nikon, combina um design bem pensado com uma construção sólida e manuseio muito satisfatório.

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR PARA ASTROFOTOGRAFIA



6 â?? Pentax K-1 Mark II

Melhor para astrofotografia Ã?tima cÃ¢mera full frame alternativa quando comparada Ã? Canon e Nikon, com um sensor de 36MP alto.

ESPECIFICAÃ?Ã?ES

Tipo: DSLR

Sensor: Quadro completo (Full frame)

Megapixels: 36MP

Montagem da lente:Pentax K

Tela: 3in three-way-tilt, 1,037k pontos
Visor: Pentaprisma
Velocidade máxima de intermitência: 4.4/6.4fps
Resolução máxima de vídeo: 1080p (Full HD)
Nível de usuário: Entusiasta/profissional

RAZÕES PARA COMPRAR

• Construção robusta
• Estabilização de imagem de 5 eixos

RAZÕES PARA EVITAR

• Velocidade de acionamento contínuo para pedestres
• Duração relativamente baixa da bateria de 670 disparos

Pentax parece soldado junto em sua própria pequena bolha, aparentemente não é afetado por eventos externos, por isso encontramos a [Pentax K-1 Mark II](#) tipicamente sólida, mas não é aventureira. Ele tem uma construção resistente e selada contra intempéries e um sistema de estabilização de imagem de deslocamento de sensor altamente eficaz que funciona com qualquer lente conectada, ao contrário das DSLRs Canon e Nikon concorrentes, que não têm estabilização no corpo.

Melhor ainda, o estabilizador de 5 eixos pode funcionar em modos de truque para oferecer correção anti-aliasing, um aumento nos detalhes finos e textura com base no Pixel Shift através de múltiplas exposições e até mesmo um modo Astrotracer para evitar que as estrelas pareçam atravessar o céu, tornando esta a escolha perfeita para astrofotografia.

Com um sensor de imagem full-frame de 36MP, o K-1 Mark II certamente lhe dá muitos megapixels pelo dinheiro, embora achemos que o sistema de foco automático de 33 pontos parece datado, e o foco automático do Live View é definitivamente muito pobre.

Pentax é uma das poucas marcas ainda empurrando DSLRs, anunciou recentemente a [Pentax KF](#) uma câmera APS-C 24.2MP disponível em três cores diferentes. Quem sabe, o Kf poderia ser o último DSLR já feito?

[VEJA NA AMAZON](#)

A MAIS POLIVALENTE



7 â?? Canon EOS 90D

A mais polivalente

ESPECIFICAÇÕES

Tipo:DSLR

Sensor:APS-C

Megapixels:32.5MP

Montagem da lente:Canon EF-S

Tela: 3in vari-angle touchscreen, 1.040.000 pontos

Visor:Pentaprisma

Velocidade máxima de intermitência:10fps

Resolução máxima de vídeo:4K UHD

Nível de usuário:Entusiasta

RAZÕES PARA COMPRAR

• A resolução APS-C mais alta até agora

• Disparo contínuo de 10fps

• Vídeo 4K não recortado

RAZÕES PARA EVITAR

• Capacidade de buffer limitada

• 18-135mm lente USM decepcionante

• Perdendo detalhes pela ISO 1600

Passamos algum tempo testando a Canon [EOS 90D](#) e estamos convencidos de que esta é a melhor câmera Canon para aqueles que querem um grande all-rounder. Ele chegou com especificações inovadoras que nenhuma outra câmera nesta categoria pode igualar, e possui incríveis 32,5 milhões de pixels – o mais alto até agora para uma câmera APS-C – embora você não deva esperar ver nenhum benefício óbvio e instantâneo na qualidade da imagem.

Tudo depende das lentes, e a lente do kit 18-135mm fornecido para usarmos não é uma das melhores da Canon. Em vez disso, divirta-se com a capacidade de disparo contínuo de 10fps desta câmera e sua captura de vídeo 4K não cortada – uma Canon de nível de consumidor que (finalmente) não reduz o ângulo de visão para vídeo 4K.

Os megapixels extras prejudicam o alto desempenho ISO/baixa luminosidade da EOS 90D, mas esta câmera tem tantos recursos e tanto potencial, que achamos que é um all-rounder deslumbrantemente bom para aqueles que querem experimentar todas as facetas da fotografia. Além disso, com sua tela flip-out e Dual Pixel CMOS AF, é como usar uma câmera mirrorless no modo de visualização ao vivo.

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR PARA ENTUSIASTAS



8 â?? [Nikon D7500](#)

Melhor para entusiastas

ESPECIFICAÃ?Ã?ES

Tipo: DSLR

Sensor: APS-C

Megapixels: 20.9MP

Montagem da lente: Nikon DX

Tela: 3.2in touchscreen inclinado, 922.000 pontos

Visor:Pentaprisma
Velocidade máxima de intermitência:8fps
Resolução máxima de vídeo: 4K
Nível de usuário: Entusiasta

RAZÕES PARA COMPRAR

• Tem os melhores bits da D500
• Construção leve

RAZÕES PARA EVITAR

• Menos robusto que o D500
• Sistema de foco automático rebaixado

Apesar de ter sido lançada há quatro anos, ainda achamos que a [Nikon D7500](#) merece reconhecimento como uma das melhores DSLRs para entusiastas, mesmo agora. É um all-rounder decente e equivalente da Nikon à Canon EOS 90D. Ele oferece uma velocidade de disparo de rajada contínua um pouco mais rápida a 8fps, embora não tenha a resolução do 90D.

O sistema de foco automático de 51 pontos é confiável e tem a capacidade de gravar vídeo 4K. Ele tem uma tela traseira inclinada em vez do design totalmente articulado na EOS 90D e depende de AF de contraste mais lento no modo de visualização ao vivo, mas se você a fizer a maior parte de sua captura através do visor, esses serão pequenos pontos.

Os fãs da Nikon que gostam de fotografia esportiva também podem querer dar uma olhada na [Nikon D500](#), mas esta é uma câmera muito mais cara e está ficando mais difícil de encontrar. Os fãs de DSLR devem saber que ainda existem grandes DSLRs por aí, e nosso tempo com a D7500 nos convenceu de que esta é uma delas.

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR OPÇÃO PARA APENAS FOTOGRAFIA



9 â?? Canon EOS 6D Mark II

Melhor opÃ§Ã£o para apenas para fotografia

ESPECIFICAÃ?Ã?ES

Tipo:DSLR

Sensor:Quadro completo

Megapixels:26.2MP

Montagem da lente: Canon EF

Tela:3.2in vari-angle touchscreen, 1.040.000 pontos

Visor: Pentaprisma

Velocidade máxima de explosão: 6.5fps

Resolução máxima de vídeo: 1080p (Full HD)

Nível de usuário: Entusiasta

RAZÕES PARA COMPRAR

• Pacotes de muitas atualizações

• Leve para uma DSLR full-frame

RAZÕES PARA EVITAR

• Mais caro que o EOS 6D original

• Pontos AF agrupados no centro do quadro

A [Canon EOS 6D Mark II](#) já saiu há algum tempo e, embora suas especificações não sejam de ponta, esta ainda é uma DSLR poderosa e versátil para fotógrafos que dão seus primeiros passos na fotografia full-frame. Mais importante de tudo, achamos que é versátil, extremamente bem projetado e simples de usar.

O sensor de 26 megapixels é bom em vez de ótimo, mas tem o sistema Dual Pixel CMOS AF da Canon, então o foco automático de visualização ao vivo é muito rápido e eficaz. O sistema AF do visor de 45 pontos também é muito bom, embora os pontos de foco estejam todos agrupados em direção ao centro da tela.

O EOS 6D Mark II pode capturar imagens a 6.5fps no modo burst e tem uma tela sensível ao toque de ângulo variado extremamente útil. Ele foi um pouco melhorado pela Canon EOS RP mais recente e outros modelos mirrorless da Canon, mas é uma compra sólida que é mais barata do que a [Nikon D780](#).

[VEJA NA AMAZON](#)

MELHOR PARA FOTOS E VÍDEOS



10 â?? Canon EOS 5D Mark IV

Ideal para fotos e vÃdeos

ESPECIFICAÃ?Ã?ES

Tipo: DSLR

Sensor:Quadro completo (Full frame)

Megapixels: 30.4MP

Montagem da lente:Canon EF

Tela: 3.2in touchscreen, 1.620.000 pontos

Visor: Pentaprisma
Velocidade máxima de intermitência: 7fps
Resolução máxima de vídeo: 4K
Nível de uso: Entusiasta/profissional

RAZÕES PARA COMPRAR

• 30.4MP é um bom compromisso
• Desempenho profissional, tamanho gerenciável

RAZÕES PARA EVITAR

• Tela sensível ao toque fixada no lugar
• Grande salto de preço da EOS 5D Mark III

Lançada em 2016, a Canon EOS 5D IV ainda é uma câmera popular entre os fotógrafos profissionais. Nós também gostamos, embora tenhamos que admitir que ele está mostrando sua idade tanto para a resolução quanto para seu vídeo 4K cortado.

Em comparação com a Nikon D850, sua resolução pode parecer bastante média, mas para muitos fotógrafos 30 megapixels é mais do que suficiente e você pode gravar vídeo 4K com esta câmera também, mas o formato usado significa que os arquivos que ele emite são bons, mas enormes.

O EOS 5D Mark IV apresenta o Dual Pixel CMOS AF da Canon, o que significa que os usuários se beneficiam do rápido desempenho de foco automático nos modos de visualização ao vivo e vídeo. É robusto, confiável e resistente às intempéries, o que é uma grande vantagem para fotógrafos profissionais.

Infelizmente, a Canon mudou quase toda a sua atenção para sua nova linha EOS R de câmeras mirrorless, então não sabemos quando ou mesmo se veremos um sucessor para a EOS 5D IV.

[VEJA NA AMAZON](#)

COMO FORAM TESTADAS AS CÂMERAS DSLR

As câmeras DSLR foram testadas tanto em cenários de filmagem do mundo real quanto em condições de laboratório cuidadosamente controladas.

Estes testes de laboratório medem a resolução, o alcance dinâmico e a relação sinal-ruído. A resolução é medida usando gráficos de resolução ISO, o alcance dinâmico é medido usando o equipamento de teste DxO Analyzer e o DxO Analyzer também é usado para análise de ruído em toda a faixa ISO da câmera. São testes usados no mundo real e os resultados de

laboratório para informar os comentários em guias de compra.

Leia também: [Os melhores monitores de 2024](#)

Fonte: [Camera Digital World](#)

Category

1. Fotografia

Tags

1. CAMERAS DSLR
2. cameras profissionais
3. MIRRORLESS

Date Created

2024/02/18

Author

webmaster

default watermark